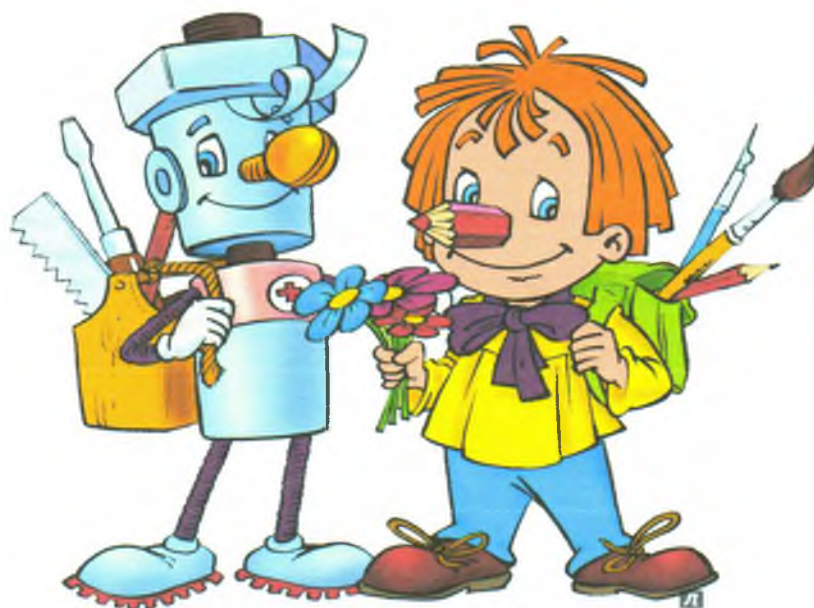


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Чебурашка» с. Синявское.

Дополнительная общеразвивающая
программа «Самоделкин».

Составитель: Белоусова С.А.



Дополнительная общеразвивающая программа «Самоделкин». Часть 1

Возраст детей: 3-6 лет

Срок реализации: 3 года

Направленность **программы** художественно- эстетическая

Уровень реализации **программы** дошкольное образование

Форма детского образовательного объединения: кружок.

Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Режим организации занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня.

Занятия начинаются в октябре и заканчиваются в мае.

Длительность одного занятия: первый год обучения – 15 минут; второй год обучения – 20 минут; третий год обучения – 25 минут;

Цель программы Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- способствовать обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения;
- стимулировать положительную мотивацию у ребенка, вызывать радостное настроение, снимать страх перед процессом;
- давать возможность экспериментировать;
- развивать тактильную чувствительность, цветовосприятие;
- способствовать развитию зрительно-моторной координации;
- развивать нестандартность мышления, раскрепощенность, индивидуальность.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский:

“Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”.

Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация, лепка). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно- чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения. Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Под термином «нетрадиционные» подразумеваются материалы, которыми можно заменить в работе обычные, традиционно используемые на занятиях по трудовому обучению материалы. Это может быть, например, различный бросовый материал, снег, репы, бумажная масса, тесто и т.д. Термин «нетрадиционные материалы» включает в себя и ограничение применения того или иного материала в различных регионах и областях республики. Например, выжигание по ткани является привычным видом деятельности в школах Ярославской области, а плетение из бересты характерно для Карелии.

Нетрадиционные техники демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Вот она перед вами, коробка с карандашами.
В нее совершенно свободно помещается что угодно.
Вы все на свете найдете в коробке с карандашами.
Когда рисовать начнете, вы это поймете сами. Когда рисовать начнете сами.
В.А. Приходько.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

На занятиях **кружка** используются игровые приемы - сюрпризный момент, игровой персонаж, художественное слово, физкультминутки, пальчиковая гимнастика, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность **программы**.

Основные принципы, заложенные в основу **программы**:

- Принцип системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;
- Принцип последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- Принцип творчества - **программа** включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;

- Принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др. ;
- Принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- Принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.
- Принцип динамичности (*от самого простого до сложного*);